



ANÁHUAC  
QUERÉTARO

Entrevista con

# MIKE SELBY

Periodista de derechos civiles  
y bibliotecario profesional.



BIBLIOTECA  
ANÁHUAC  
QUERÉTARO

# **Mike Selby: periodista de derechos civiles y bibliotecario profesional**

Reciénteme entrevisté a Mike Selby, quien es un autor galardonado, periodista de derechos civiles y bibliotecario profesional.

Ha sido invitado de honor en numerosas celebraciones de [\*\*Black Lives Matter\*\*](#); profesor invitado en universidades de Norteamérica y Sudáfrica; y ha sido entrevistado por NPR y The Washington Post. Su libro [\*Freedom Libraries: The Untold Story of Libraries for African Americans in the South\*](#) ganó el premio al [Texto Académico Sobresaliente del Año \(2020\)](#) de la [Association of College and Research Libraries](#). Más recientemente, fue consultor principal de la película [\*Are You A Librarian?\*](#), que se proyectará en cines de EE. UU. este mes. Actualmente es director adjunto de la [Biblioteca Pública de Cranbrook, British Columbia, Canadá.](#)

Entrevista realizada por:  
**Carlos Alberto Martínez Hernández,  
Director de la Biblioteca Anáhuac Querétaro.**

## **¿Qué te inspiró a investigar y escribir sobre las *Freedom Libraries*?**

En la Escuela de Bibliotecología estaba leyendo una obra sobre bibliotecas segregadas, y una de las notas finales mencionaba brevemente las Freedom Libraries. De inmediato quise saber todo sobre este tema... solo para descubrir que no existía información publicada ni fácilmente accesible sobre ellas.

## **¿Cómo descubriste por primera vez la existencia de estas bibliotecas poco conocidas del Movimiento por los Derechos Civiles, así como que fuentes o archivos fueron los más valiosos durante tu investigación?**

La Sociedad Histórica de Wisconsin tiene la mejor colección de fuentes primarias del Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos. También encontré documentos en varias universidades estadounidenses y en el Schomburg Center en Nueva York. El mejor recurso resultó ser entrevistar a muchos veteranos del Movimiento por los Derechos Civiles, quienes en su mayoría se sorprendieron de que alguien quisiera hablar sobre las bibliotecas.

## **¿Hubo alguna historia o testimonio que te conmoviera profundamente mientras trabajabas en el libro?**

Es difícil señalar un solo momento, ya que los recuerdos compartidos fueron increíblemente conmovedores. La joven que se negó a aprender francés es una de las historias favoritas entre los lectores. Conocer a la familia McDonald en Alabama y estar con ellos en el lugar donde se encontraba la Freedom Library de Hayneville fue una experiencia profundamente emotiva para todos nosotros.

## **Muchas de las personas involucradas en las *Freedom Libraries* no era personal bibliotecario profesional. ¿Qué aprendiste sobre su motivación y su visión de lo que debía ser una biblioteca?**

Todos los voluntarios que llegaban del norte no eran el personal bibliotecario, pero —a diferencia de las personas a las que intentaban ayudar— habían crecido rodeados de bibliotecas y estaban familiarizados con ellas. Los Schwerner, en Misisipi, pusieron en práctica acciones (análisis del entorno, trabajo comunitario, desarrollo de colecciones) que hoy se enseñan en programas de posgrado de bibliotecología.

## **¿Qué papel desempeñaron los bibliotecarios blancos y las instituciones establecidas (como la ALA) durante ese periodo?**

Soy muy crítico con la ALA en el libro, ya que adoptó una actitud de “head-in-the-sand” durante esa época, escondiéndose detrás de políticas en lugar de enfrentar la realidad. Debo decir que me refiero al liderazgo de la ALA, pues miembros individuales habían denunciado públicamente este problema durante décadas. El personal bibliotecario blanco está dividido: algunos creían en Jim Crow y otros perdieron sus carreras por oponerse.



**Wayne Wiegand ha sugerido que la ALA y otras instituciones suelen contar la historia de las bibliotecas públicas a través de una lente nostálgica, sin reconocer plenamente los aspectos más difíciles—como la exclusión racial. ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que la ALA ha aprendido de la historia de las *Freedom Libraries*, o aún existe la tendencia a suavizar ese pasado?**

Coincido con la evaluación de Wiegand, pero la ALA ha reconocido completamente las crueles prácticas raciales del siglo pasado. Intenté capturar el dolor humano real de ese pasado en *Freedom Libraries*—pero no sé si influyó o no en la ALA. Acabo de escribir un libro sobre la historia de la Biblioteca Pública de Cranbrook (donde vivo y trabajo), y consideré importante incluir el pasado racista de la ciudad.

**¿Crees que las bibliotecas públicas de hoy enfrentan desafíos similares en cuanto a equidad y acceso?**

Desafortunadamente, las bibliotecas públicas de hoy enfrentan desafíos muy similares, con grupos organizados que exigen la retirada de material LGBTQ+ bajo el pretexto de que es “material sexual problemático”. Sus acciones no tienen absolutamente nada que ver con los libros, sino con la eliminación de las personas LGBTQ+. Esto es inconcebible. El legado de las *Freedom Libraries* es la capacidad de reconocer las verdaderas motivaciones detrás de intentos como estos.

**Tu libro retrata las bibliotecas como espacios de resistencia. ¿Qué te gustaría que el personal bibliotecario y los estudiantes de bibliotecología aprendan de este libro?**

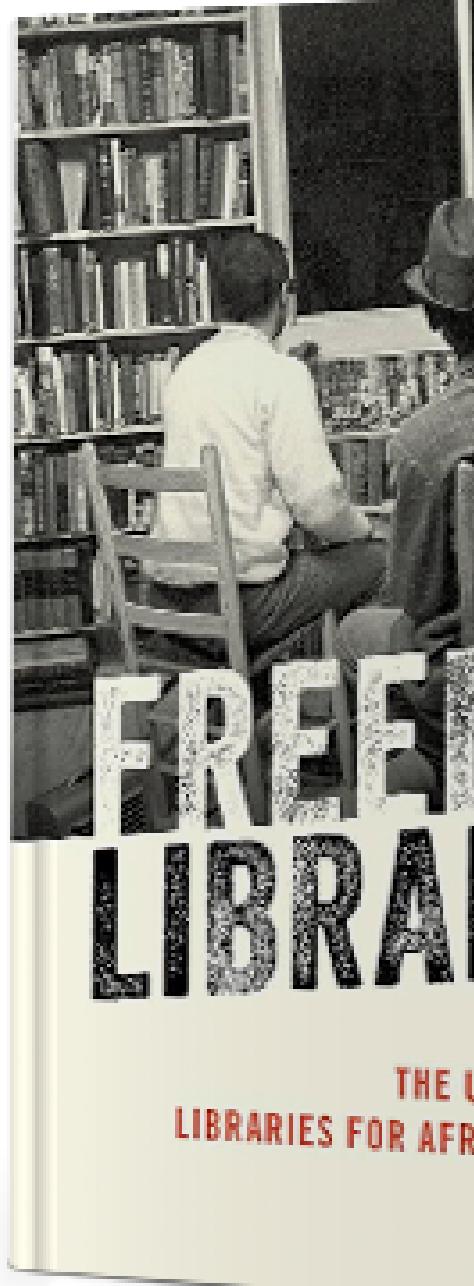
Espero que el personal bibliotecario y los estudiantes de bibliotecología puedan comprender algunos de los acontecimientos históricos que impactan a la profesión hoy, y cómo cosas tan sútiles como la decencia humana básica pueden tener un impacto duradero en los usuarios y en las organizaciones.

**Estás trabajando actualmente en un proyecto relacionado o en una continuación de *Freedom Libraries*?**

El interés en las *Freedom Libraries* sigue siendo alto, y continúo ofreciendo presentaciones sobre ellas. También colaboré recientemente con Rodney Freedman para su nueva película; *Are You A Librarian?*

**¿Cómo fue para ti el proceso emocional de escribir sobre un tema tan cargado—lleno tanto de injusticia como de valentía?**

Profundizar en la supremacía blanca de la época generó emociones profundamente angustiosas (¿cómo pueden las personas hacer esto a otros seres humanos?). El contraste fue descubrir los profundos pozos de valentía de quienes vivían esta realidad y enfrentaban violencia y muerte casi a diario.





**¿Qué consejo darías a quienes desean investigar historias no contadas dentro del mundo de las bibliotecas o la educación?**

Investigar temas previamente desconocidos ayuda mucho si uno siente interés por ellos. Escribir una obra de investigación del tamaño de un libro requiere verdadera pasión por lo que uno ha descubierto

**Si pudieras entrevistar a uno de los fundadores o usuarios de una *Freedom Library*, ¿a quién elegirías y por qué?**

Aunque su hija me dio acceso a su diario personal, Sally Belfrage sería una de las trabajadoras bibliotecarias a las que me hubiera gustado entrevistar. Ella realmente capturó las emociones y las luchas de su tiempo allí.

**¿De qué manera esperas que este libro cambie nuestra comprensión del papel de las bibliotecas en la justicia social?**

Nadie se sorprendió más que yo por esta historia. Crecí en un hogar lleno de libros; todas las escuelas a las que asistí tenían bibliotecas y bibliotecarios de tiempo completo; he sido recibido en cada biblioteca que he visitado, incluidas las que están fuera de Norteamérica. Espero que los lectores comprendan que esta no es la realidad de la mayoría del mundo.

**“FREEDOM LIBRARIES**  
mostraron que  
el conocimiento puede  
desafiar la opresión.

”

# Preguntas sobre preferencias literarias y bibliotecas

**¿Recuerdas la primera biblioteca que visitaste? ¿Qué impresión te dejó?**

La primera biblioteca que recuerdo haber visitado fue la de mi escuela primaria. No aprecié realmente las bibliotecas hasta que fui adulto. He tratado de analizar por qué, sin resultados. Quizás crecer en una casa con miles de libros haya entumecido mis sentidos. Estoy extremadamente agradecido de haber salido de ese estado.

**¿Hubo algún libro o autor que influyera en tu decisión de estudiar o escribir sobre bibliotecas?**

Un día hojeé al azar un libro de texto antiguo para técnicos de biblioteca y quedé completamente absorto y fascinado. Eso me llevó a asistir a la Escuela de Bibliotecología. Leo mucho sobre dinosaurios. Probablemente una cantidad poco saludable.

**¿Qué tipo de lectura disfrutas más fuera de tu trabajo académico o histórico?**

Leo de manera muy amplia, aunque la no ficción es mi favorita.

**Si pudieras recomendar tres libros sobre bibliotecas o historia cultural que todo el mundo debería leer, ¿cuáles serían?**

Los libros de y sobre el Dr. Martin Luther King Jr. son obras a las que vuelvo constantemente.

*The Library: A Fragile History* de Andrew Pettegree; *Libraries & Democracy: The Cornerstones of Liberty* de Nancy Kranich; y *Chronicles: Volume One* de Bob Dylan.

Nadie ha escrito sobre el amor por los libros y la literatura de la manera en que Dylan lo hace en esta obra.

**¿Hay alguna biblioteca—histórica o contemporánea—que te resulte especialmente inspiradora?**

En uno de los lugares más empobrecidos del mundo, Bansha (norte de India), existe una biblioteca. Las personas caminan entre 10 y 20 kilómetros desde 36 aldeas para usarla. Los niños que tienen la fortuna de asistir a la escuela van a la biblioteca a buscar libros que necesitan, ya que tener los propios es algo impensable. El personal bibliotecario allí no tienen títulos en bibliotecología, por lo que elaboran informes diarios de lectura para relacionarse mejor con sus usuarios. Estoy asombrado por la Biblioteca Pública de Bansha.

**¿Qué libro o proyecto te ha sorprendido más en tu carrera—algo que haya cambiado la manera en que ves las bibliotecas o la lectura?**

A Right to Read: Segregation and Civil Rights in Alabama's Public Libraries, 1900–1965, de Patterson Toby Graham, es la obra en la que encontré por primera vez las Freedom Libraries. Una sola frase me llevó por todo este camino.

**Si pudieras invitar a cualquier figura histórica (bibliotecario, escritor o activista) a conversar en una biblioteca, ¿quién sería y por qué?**

El Dr. Martin Luther King Jr. sería la figura histórica con la que me gustaría hablar. Vean lo que el acceso libre a una biblioteca pública hizo por él.

Aquí tienes un extracto de mi nuevo libro:  
<https://bcbooklook.com/cranbrook-public-librarys-centennial/>

# BIBLIOTECA ANÁHUAC QUERÉTARO

EL PUNTO DE ENCUENTRO DEL CONOCIMIENTO



[Biblioanahuacqro](#)

Bytes y Libros en  
[Anáhuac Media](#)