



Anáhuac
México

Caso de ética

Rey León de Japón
o de Disney

Autores: Jeyvan Sánchez Mendoza, Laura Guevara
Pereda y Juan Manuel Palomares Cantero

DAFI
Dirección Académica
de Formación Integral



Descripción del caso	3
Dilema ético	4
Acciones	4
Consecuencias	5
Preguntas detonantes de la discusión	5
Discernimiento ético	6
Resolución	7
ADN Anáhuac	8
Observaciones Adicionales	9
Preguntas del caso	11

Caso: Rey León de Japón o de Disney

DESCRIPCIÓN DEL CASO

Proporciona información sobre el contexto en el que se desarrolla el caso. Esto puede incluir detalles sobre el lugar, el tiempo, las personas involucradas y las circunstancias que llevaron al dilema ético. Enumera y describe a las personas o entidades directamente relacionadas con el caso ético. Esto incluye a aquellos que enfrentan el dilema, así como a otras partes interesadas relevantes.

300-500 palabras

Una de las controversias más conocidas fue la comparación entre “El Rey León” de Disney y una serie japonesa de anime llamada “Kimba, el león blanco”, creada por Osamu Tezuka en la década de 1960. Algunos han señalado similitudes en la trama y los personajes entre las dos obras. Sin embargo, Disney ha negado rotundamente cualquier acusación de plagio y afirma que “El Rey León” se basa en historias clásicas y en la obra “Hamlet” de William Shakespeare. Es importante destacar que las similitudes entre obras pueden surgir por diversas razones y no siempre indican plagio. A veces, son simplemente coincidencias o reflejos de elementos universales en las narrativas. Sin embargo, estas controversias pueden persistir en el dominio público debido a las opiniones diversas y la naturaleza subjetiva de la creatividad y la originalidad. El caso del supuesto plagio de la película “El Rey León” de Disney ha sido objeto de debate y controversia desde que se estrenó la película en 1994. El contexto se desarrolla en la industria del entretenimiento, donde las obras creativas son el corazón de la producción. La película “El Rey León” se convirtió rápidamente en un fenómeno cultural y una de las películas más exitosas de Disney, lo que la puso bajo un escrutinio aún mayor.

¿Quiénes fueron los involucrados?

Disney. Como la principal entidad detrás de la producción y distribución de “El Rey León”, Disney es el foco central de la controversia. La compañía, representada por su equipo de abogados y ejecutivos, ha defendido vehementemente la originalidad de la película y ha negado las acusaciones de plagio.

Kimba, el león blanco. Esta es la serie de anime japonesa creada por Osamu Tezuka en la década de 1960. La serie cuenta la historia de un león blanco llamado Kimba y sus aventuras en la selva. Algunos críticos y espectadores han notado similitudes entre “El Rey León” y “Kimba, el león blanco”, lo que ha llevado a acusaciones de plagio.

Osamu Tezuka (1928-1989). Tezuka es el creador de “Kimba, el león blanco” y uno de los mangakas más influyentes en la historia del manga y el anime. Aunque Tezuka falleció antes del estreno de “El Rey León”, su legado y obra han sido el centro de la controversia sobre posibles influencias.

DILEMA ÉTICO

Un dilema ético es una situación en la que una persona se enfrenta a decisiones conflictivas que involucran cuestiones morales o éticas.

100-200 palabras

El dilema ético en este caso radica en determinar si hubo plagio por parte de Disney al crear "El Rey León", y si sí, en qué medida. El plagio, en este contexto, implicaría que Disney copió o se inspiró demasiado en la serie "Kimba, el león blanco" sin otorgar el crédito adecuado o violando los derechos de autor. Las circunstancias que llevaron a este dilema ético incluyen las similitudes notables entre las tramas y los personajes de ambas obras, así como el éxito masivo de "El Rey León", que aumentó la atención y las críticas hacia la película. Además, el contexto cultural y la globalización de la industria del entretenimiento han intensificado el escrutinio sobre la originalidad y la ética en la creación de contenido. Las partes interesadas en este caso incluyen no solo a Disney y a los creadores de "Kimba, el león blanco", sino también a los espectadores, críticos, académicos y fanáticos de ambas obras. Cada una de estas partes tiene sus propios intereses y perspectivas sobre el caso, lo que contribuye a la complejidad y la intensidad del debate.

ACCIONES

Describe las acciones o decisiones tomadas por las personas involucradas hasta el momento y cómo estas acciones han contribuido al dilema ético

50-100 palabras

Las acciones y decisiones tomadas por las personas involucradas en el caso del supuesto plagio de "El Rey León" han variado a lo largo del tiempo y han sido diferentes para cada una de las partes:

Disney ha utilizado su equipo legal para abordar cualquier disputa legal relacionada con el caso, defendiendo sus derechos de autor y su posición en la industria del entretenimiento.

En relaciones públicas, Disney ha tratado de minimizar cualquier daño a su reputación, comunicando su perspectiva sobre el caso y destacando la creatividad y la originalidad de su trabajo.

Osamu Tezuka y los representantes de su legado. Dado que Osamu Tezuka falleció antes del estreno de "El Rey León", no pudo tomar acciones legales o públicas directas en respuesta a las acusaciones de plagio. Sin embargo, los representantes de su legado y aquellos que están familiarizados con su obra han expresado su preocupación sobre las similitudes entre "El Rey León" y "Kimba, el león blanco". Han señalado estas similitudes como evidencia potencial de plagio y han abogado por un reconocimiento adecuado de la influencia de Tezuka en la industria del entretenimiento.

CONSECUENCIAS

Menciona las consecuencias que han surgido como resultado de las acciones tomadas o las decisiones previas en el caso. Esto puede incluir impactos en las personas involucradas o en otros interesados.

100-200 palabras

La comunidad de críticos, académicos y fanáticos ha estado dividida en sus opiniones sobre el caso. Algunos han respaldado las acusaciones de plagio, destacando las similitudes entre las dos obras, mientras que otros han defendido la posición de Disney y han argumentado que las similitudes podrían ser meras coincidencias o reflejos de elementos universales en la narrativa. Se han llevado a cabo debates y discusiones en línea y fuera de línea sobre el tema, lo que ha contribuido a mantener viva la controversia y a generar interés continuo en el caso. Las acciones y decisiones tomadas por las personas involucradas en el caso del supuesto plagio de "El Rey León" han sido diversas, incluyendo defensas legales, comunicaciones públicas y debates entre la comunidad de expertos y fanáticos.

PREGUNTAS DETONANTES DE LA DISCUSIÓN

Diseñada para iniciar o estimular un debate o conversación significativa sobre un tema específico. Estas preguntas suelen ser abiertas, provocadoras y pueden llevar a una reflexión profunda.

5-10 preguntas | 200-500 palabras

1. ¿Cuál es el límite entre la inspiración legítima y el plagio en la industria del entretenimiento?
2. ¿Qué responsabilidad tienen las grandes corporaciones como Disney en garantizar la originalidad y el respeto por las obras preexistentes?
3. ¿Es ético para una empresa como Disney basarse en obras culturales extranjeras sin otorgar reconocimiento adecuado a los creadores originales?
4. ¿Cómo afecta el supuesto plagio de "El Rey León" a la percepción pública de la integridad y la ética de Disney como empresa?
5. ¿Deberían existir leyes más estrictas para proteger a los creadores originales de obras de arte, especialmente en un mundo cada vez más globalizado y digitalizado?
6. ¿Cuál es el papel de la audiencia en la promoción de la ética en la industria del entretenimiento?
¿Deberían los espectadores boicotear obras acusadas de plagio?

7. ¿Es justo que el legado de Osamu Tezuka se vea eclipsado o minimizado por el éxito de “¿El Rey León”, si es que hay influencia no acreditada?
8. ¿Cuál es la responsabilidad de los creadores de contenido y los estudios de cine en educar al público sobre las influencias y referencias detrás de sus obras?
9. ¿Es posible que las similitudes entre “El Rey León” y “Kimba, el león blanco” sean simplemente coincidencias o reflejos de temas universales en la narrativa?
10. ¿Cómo podrían abordarse de manera más efectiva los casos de supuesto plagio en la industria del entretenimiento para garantizar un equilibrio entre la protección de los derechos de autor y la promoción de la creatividad y la innovación?

DISCERNIMIENTO ÉTICO

Abarca una serie de componentes esenciales, que incluyen la conciencia individual y social, la comprensión de la ley natural, la adhesión a normas morales, la aplicación de principios éticos, la incorporación de valores y virtudes, así como la orientación proporcionada por códigos de ética.

300-500 palabras

Conciencia individual y social. Los creadores de “El Rey León” y los representantes de Disney deben ser conscientes del impacto social y cultural de sus acciones, reconociendo la importancia de respetar los derechos de autor y la originalidad en la creación artística. La comunidad global de espectadores y fanáticos también debe ser consciente de las similitudes entre las dos obras y la importancia de abordar tales acusaciones con sensibilidad y respeto hacia todos los involucrados.

Comprensión de la ley natural. La ley natural sugiere que existe un sentido innato de lo que es correcto e incorrecto en el comportamiento humano. En este caso, la comprensión de la ley natural podría implicar reconocer la importancia de la originalidad y el respeto por el trabajo creativo de otros.

Adhesión a normas morales. Las normas morales aquí incluirían el respeto por la propiedad intelectual y la honestidad en la representación de obras artísticas. La adhesión a estas normas implicaría reconocer cualquier influencia o inspiración tomada de otra obra y dar crédito adecuado a los creadores originales.

Aplicación de principios éticos. Los principios éticos relevantes en este caso incluirían la justicia (asegurar que los derechos de autor sean respetados), la honestidad (reconocer cualquier influencia externa en la creación de una obra) y el respeto por los demás (valorar el trabajo creativo de otros).

Incorporación de valores y virtudes. Los valores como la integridad (actuar con honestidad y coherencia), el respeto (reconocer la contribución de otros) y la responsabilidad (asumir las consecuencias de nuestras acciones) son relevantes y deben incorporarlos.

Orientación proporcionada por códigos de ética. Los códigos de ética en la industria del entretenimiento suelen promover la originalidad, el respeto por los derechos de autor y la transparencia en la atribución de influencias. Estos códigos deben servir como guía para los creadores de contenido y las empresas de producción en la gestión de casos éticos como este.

RESOLUCIÓN

Se refiere a una decisión o solución tomada para abordar un problema o conflicto específico.

200-300 palabras

Para abordar el tema del posible plagio entre “El Rey León” y “Kimba, el león blanco” desde un enfoque ético, es importante considerar la responsabilidad de todas las partes involucradas y buscar una solución que promueva la transparencia, el respeto por los derechos de autor y la justicia para los creadores originales:

Reconocimiento y atribución. Disney, como empresa responsable de la producción y distribución de “El Rey León”, debería reconocer públicamente la posible influencia de “Kimba, el león blanco” en su obra. Esto implica admitir la existencia de similitudes y la posibilidad de que haya sido una fuente de inspiración para la película.

Diálogo con los representantes de Osamu Tezuka. Disney debería iniciar un diálogo abierto y respetuoso con los representantes del legado de Osamu Tezuka y aquellos que están familiarizados con su obra. Este diálogo podría tener como objetivo comprender mejor las preocupaciones y perspectivas de la comunidad en torno a las similitudes entre ambas obras y buscar una resolución mutuamente satisfactoria.

Educación y sensibilización. Disney podría aprovechar esta oportunidad para educar al público sobre la importancia del respeto por los derechos de autor y la originalidad en la creación artística. Esto podría incluir campañas de sensibilización y programas educativos destinados a estudiantes y creadores de contenido sobre las implicaciones éticas del plagio y la influencia no acreditada.

ADN ANÁHUAC

El ADN Anáhuac se presenta como una molécula educativa compleja y esencial, compuesta por una serie de bases estructurales que actúan como los bloques fundamentales de la formación de los estudiantes. Estas bases son: Ser universitario, Antropología fundamental, Ética, Liderazgo y desarrollo personal, Humanismo clásico y contemporáneo, Liderazgo y equipos de alto desempeño, Persona y trascendencia, y el Bloque electivo Anáhuac. Cada una de ellas desempeña un papel crucial en la construcción del perfil del alumno Anáhuac y su desarrollo integral.

300-500 palabras

Para redactar un análisis ético del caso de Disney "El Rey León", utilizando los criterios del ADN Anáhuac, podemos abordar el tema desde las siguientes perspectivas:

Ser universitario. El caso permite a los estudiantes desarrollar una comprensión crítica y analítica de las controversias éticas en la industria del entretenimiento. Les enseña a investigar con profundidad, cuestionar la información disponible y mantener un espíritu inquisitivo sobre los problemas que surgen en la creación de contenido.

Antropología fundamental. Este caso ilustra la importancia de comprender el contexto cultural de diferentes obras. La creación de "El Rey León" y su conexión con "Kimba el león blanco" demuestra cómo los valores y narrativas pueden cruzar fronteras. Comprender las raíces antropológicas de cada obra, y la diferencia entre inspiración legítima y apropiación indebida, es clave para un enfoque ético.

Ética. El dilema ético en cuestión se centra en si Disney incurrió en plagio al crear "El Rey León", copiando elementos de "Kimba el león blanco". Los principios de justicia y honestidad se encuentran en el corazón de esta controversia, ya que se espera que Disney haya respetado la propiedad intelectual, dando crédito adecuado donde corresponda.

Liderazgo y desarrollo personal. Los estudiantes deben desarrollar la integridad para defender la originalidad y reconocer el trabajo de otros. El liderazgo implica ser transparente y fomentar el reconocimiento mutuo, construyendo confianza y colaborando en la creación de historias.

Humanismo clásico y contemporáneo. Las similitudes entre "El Rey León" y obras como "Hamlet" revelan que las narrativas clásicas siguen siendo relevantes hoy. Al analizar los dilemas éticos que surgen, los estudiantes pueden entender que el arte siempre ha involucrado la influencia, pero deben asegurarse de que esto se haga con respeto y sin apropiarse de los méritos ajenos.

Liderazgo y equipos de alto desempeño. La controversia sobre "El Rey León" muestra la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo en el ámbito del entretenimiento. Los creadores y ejecutivos de Disney necesitan promover una cultura de trabajo que valore la originalidad, respeto y reconocimiento de las fuentes.

Persona y trascendencia. La creatividad artística es una expresión del espíritu humano. Las empresas deben reconocer la necesidad de trascender más allá de la competencia comercial y abordar las controversias con empatía y un profundo sentido de justicia.

Bloque electivo Anáhuac. Los estudiantes pueden usar su formación interdisciplinaria para enriquecer el análisis de este caso, considerando no solo aspectos legales, sino también filosóficos, culturales y artísticos. Así, pueden formular soluciones integrales para dilemas similares en el futuro.

Siguiendo estos criterios, un análisis ético del caso “El Rey León” invita a un diálogo respetuoso entre Disney y los representantes del legado de Osamu Tezuka. Este diálogo debe buscar una solución transparente que haga justicia tanto a los creadores originales como a los nuevos.

OBSERVACIONES ADICIONALES

Pueden abordar aspectos complementarios o más detallados del dilema ético y su contexto. Estas observaciones pueden profundizar en temas específicos o proporcionar una perspectiva más amplia sobre la relevancia y las lecciones éticas del caso.

300-500 palabras

“El Rey León” es una película de animación de Disney que se estrenó en 1994 y rápidamente se convirtió en un clásico de la animación. La historia sigue las aventuras de Simba, un joven león destinado a ser rey, que debe enfrentarse a su destino y reclamar su lugar en el ciclo de la vida después de la muerte de su padre, Mufasa. La película está ambientada en la sabana africana y está llena de música, personajes memorables y momentos emotivos. Por otro lado, “Hamlet” es una de las obras más famosas de William Shakespeare, escrita en algún momento entre 1599 y 1601. La trama gira en torno al príncipe Hamlet de Dinamarca, quien busca vengar la muerte de su padre, el rey, a manos de su tío Claudio, quien ahora se ha casado con la madre de Hamlet. La obra aborda temas como la venganza, la locura y la moralidad, y es conocida por sus soliloquios introspectivos y sus personajes complejos. La relación entre “El Rey León” y “Hamlet” ha sido objeto de debate y análisis desde el lanzamiento de la película de Disney. Algunos críticos y espectadores han señalado varias similitudes entre las dos obras:

La trama. Ambas historias giran en torno a un joven príncipe que debe enfrentarse a la muerte de su padre y reclamar su lugar en el trono. Además, tanto Simba como Hamlet luchan con dilemas morales y emocionales a lo largo de la historia.

Los personajes. Varios personajes de “El Rey León” tienen contrapartes en “Hamlet”. Por ejemplo, Simba se asemeja a Hamlet, Mufasa asemeja al rey Hamlet, Scar asemeja a Claudio y Rafiki asemeja a Horacio.

Temas. Ambas obras exploran temas universales como la pérdida, la traición, la redención y el destino.

Mientras que "El Rey León" comparte ciertas similitudes temáticas y de personajes con "Hamlet", su relación exacta con la obra de Shakespeare sigue siendo objeto de interpretación y debate entre los críticos y los espectadores.

PREGUNTAS DEL CASO

1 ¿En qué medida “El Rey León” podría considerarse un caso de plagio de “Kimba, el león blanco”?

- No hay elementos comunes que sugieran plagio entre las dos obras.
- Hay leves similitudes, pero son coincidencias comunes en historias de animales.
- Hay similitudes notables en personajes y tramas que podrían considerarse como plagio.
- “El Rey León” es un plagio directo y total de “Kimba, el león blanco”.

2 ¿Cuáles son las similitudes más destacadas entre ambas obras?

- Los protagonistas de ambas historias son humanos en un contexto de aventura.
- Ambas obras son cómics japoneses de la década de 1950.
- No existen similitudes destacables; las historias son completamente distintas.
- Los protagonistas son leones jóvenes que asumen roles de liderazgo tras la muerte de sus padres.

3 ¿Cómo podría influir la percepción del público en la evaluación de este caso?

- La percepción del público no tiene relevancia en casos de derechos de autor.
- La opinión pública puede presionar para que se reconozcan las similitudes y posibles influencias.
- El público generalmente desconoce detalles sobre derechos de autor y no influye.
- Solo las opiniones de expertos legales son relevantes en estos casos.

4 ¿Cuál es la postura de Disney sobre las acusaciones de plagio, y cómo se justifica su posición?

- Disney acepta las acusaciones y está dispuesto a compensar a los creadores de “Kimba”.
- Disney ha cambiado su versión varias veces en respuesta a las críticas.
- Disney niega las acusaciones, argumentando que las similitudes son coincidencias y que se basaron en “Hamlet”.
- Disney admite algunas influencias, pero no considera que sea plagio.

5 ¿En qué medida se consideran “El Rey León” y “Kimba, el león blanco” como productos culturales distintos?

- Ambos son productos de su tiempo y cultura, pero “El Rey León” tiene una influencia más globalizada.
- Son indistinguibles en términos culturales y han tenido el mismo impacto global.
- “Kimba” es exclusivamente un producto japonés sin influencia global, a diferencia de “El Rey León”.
- No hay diferencias culturales; ambos fueron creados en el mismo contexto.

6 ¿Cuál es la responsabilidad ética de Disney al lidiar con las preocupaciones expresadas por la familia de Osamu Tezuka?

- No tiene ninguna responsabilidad ética, ya que “El Rey León” es una obra original.
- Reconocer públicamente la influencia de “Kimba, el león blanco” y ofrecer una compensación.
- Negar cualquier similitud y continuar defendiendo su versión original.
- Escuchar las preocupaciones de la familia de Tezuka, evaluando su relevancia, y actuar de manera justa.

7 ¿Cómo podrían aplicarse los principios de justicia y equidad en este caso específico?

- Disney podría desestimar la controversia por considerarla irrelevante.
- Negociar una compensación económica con los responsables de “Kimba, el león blanco”.
- Reconocer la influencia de “Kimba, el león blanco” y llegar a un acuerdo satisfactorio para ambas partes.
- Ignorar cualquier reclamo, ya que “El Rey León” es independiente.

8 ¿Debería Disney reconocer formalmente la influencia de “Kimba, el león blanco” en “El Rey León”?

- No, porque las coincidencias no constituyen plagio.
- No, porque sería un reconocimiento implícito de plagio.
- Sí, ya que las similitudes son significativas.
- Sí, aunque solo a nivel interno para evitar problemas legales.

9 ¿Debería haber un mecanismo más claro para el reconocimiento de influencias entre obras similares?

- No, ya que las influencias creativas siempre son ambiguas.
- Sí, pero solo para casos de plagio evidente.
- No, porque todas las obras se inspiran en otras.
- Sí, para garantizar una transparencia ética y justa en la industria.

10 ¿Hasta qué punto las leyes de derechos de autor protegen a los creadores de obras originales en casos como este?

- Protegen completamente, sin importar la influencia externa.
- Proporcionan una protección adecuada, pero la interpretación varía entre jurisdicciones.
- No protegen lo suficiente a los creadores, especialmente a los autores menos conocidos.
- No protegen en absoluto, ya que las leyes son demasiado vagas.

11 ¿Cómo afectan las diferencias culturales y de percepción a la evaluación de casos de plagio?

- Las diferencias culturales no afectan significativamente la percepción de plagio.
- Solo las normas internacionales deberían ser consideradas para evaluar casos de plagio.
- Las diferencias culturales y de percepción pueden influir en la comprensión y el juicio sobre lo que constituye plagio.
- Los casos de plagio son objetivos y no se ven afectados por factores culturales.

12 ¿Qué importancia tienen los precedentes en la industria del entretenimiento para evaluar esta situación?

- Los precedentes no tienen impacto, ya que cada caso debe evaluarse de forma independiente.
- Los precedentes ayudan a establecer normas claras para evaluar futuros casos.
- La industria del entretenimiento tiene un enfoque flexible hacia los precedentes legales.
- Los precedentes son obsoletos y no se aplican en casos modernos.

13 ¿Qué impacto podría tener este caso en el valor artístico de ambas obras?

- No tendría impacto alguno en la percepción del valor artístico.
- Podría disminuir el valor artístico de "El Rey León" al ser considerado plagio.
- Podría aumentar el valor artístico de ambas obras, al ponerlas en el foco de la discusión pública.
- Solo afectaría el valor comercial de las obras, no su valor artístico.

14 ¿Cuál debería ser la respuesta ética adecuada de Disney hacia los seguidores y defensores de Osamu Tezuka?

- Negar cualquier influencia y seguir adelante con su narrativa oficial.
- Ignorar las críticas para evitar problemas legales.
- Responder con transparencia, abriendo un diálogo y reconociendo las preocupaciones de los seguidores.
- Publicar una declaración neutral que no confirme ni niegue la influencia.

15 ¿Cómo se podría medir el impacto comercial de "El Rey León" en comparación con "Kimba, el león blanco"?

- Comparando las ventas de productos asociados a ambas obras.
- A través de un análisis detallado del impacto de ambas obras en sus respectivas audiencias.
- No se puede medir, ya que los contextos son completamente diferentes.
- Observando las cifras de taquilla de "El Rey León" como medida absoluta.

16 ¿Qué papel juega la innovación creativa al diferenciar entre una inspiración y un plagio directo?

- Ninguno, ya que todo trabajo se basa en influencias previas.
- La innovación creativa es irrelevante si hay similitudes claras en los personajes.
- La innovación creativa es crucial para distinguir entre una obra inspirada y un plagio directo.
- No importa, siempre que las obras cumplan con las expectativas del público.

17 ¿Cómo podrían las diferencias en las leyes de derechos de autor entre países influir en el juicio sobre este caso?

- No habría diferencia, ya que las leyes son estándar en todas las jurisdicciones.
- Las leyes varían de un país a otro, y las diferencias pueden influir en cómo se juzga este caso.
- Las leyes japonesas son siempre más estrictas en comparación con las estadounidenses.
- Las leyes de derechos de autor solo protegen las obras dentro de la jurisdicción donde fueron registradas.

18 ¿Cuáles serían las consecuencias éticas de ignorar las acusaciones de plagio hacia "El Rey León"?

- No habría consecuencias éticas significativas.
- Desalentaría la creatividad al no brindar justicia a los creadores originales.
- Incentivaría a que más estudios creen obras sin preocuparse por el plagio.
- Impulsaría un mayor reconocimiento del trabajo original en otros países.

19 ¿Cómo podría Disney mejorar su enfoque ético al crear historias originales inspiradas en obras anteriores?

- No necesita mejorar, ya que su enfoque es ético.
- Desarrollar historias originales sin ninguna influencia externa.
- Reconocer explícitamente las influencias y colaborar con los creadores originales.
- Crear personajes y tramas completamente nuevos para evitar comparaciones.

20 ¿Qué responsabilidad ética tiene Disney al utilizar elementos de la cultura japonesa en sus historias?

- No tiene responsabilidad si los elementos no están protegidos por derechos de autor.
- No tiene responsabilidad porque la cultura japonesa es de dominio público.
- Debería garantizar que dichos elementos sean utilizados con respeto, colaboración y reconocimiento adecuado.
- Debe evitar el uso de elementos culturales para evitar la controversia.