

Imaginario gráfico de la antropofagia caribe y tupinambá (siglo XVI)

Bueno Jiménez, Alfredo

Resumen. En este trabajo se analiza la producción gráfica asociada a la antropofagia caribe y tupinambá del siglo XVI, la cual hunde sus raíces en el acervo iconográfico medieval, puesto que la mayoría de los artistas que ilustraron tales temáticas nunca llegaron a pisar tierras americanas. De modo que crearon una producción gráfica imaginaria, apoyándose en imágenes sobre la antropofagia de los pueblos asiáticos; en pasajes macabros que transcurren en el infierno, donde sodomitas y lujuriosos son torturados; en escenas que acontecen en carnicerías medievales.

Abstract. This paper analyzes graphic production associated with anthropophagy in the Caribbean and Tupinambá regions of the 16th century, which has its roots in medieval iconography, since most artists who illustrated such subjects never set foot on American land. They created imaginary graphic works based on images of anthropophagy by Asian peoples, including macabre passages taking

place in hell, where sodomites and the lustful were tortured, and scenes set in medieval butcher shops.

Referencia bibliográfica.

Bueno, A. (2019). Imaginario gráfico de la antropofagia caribe y tupinambá (siglo XVI). *Boletín Americanista*, 79, 195–220.

Recuperado de

<https://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/27669>