

## **XV Concurso Anáhuac México de Carteles de Investigación 2025**

La investigación es una actividad prioritaria para la Universidad Anáhuac México, tal como se refleja en nuestro plan estratégico. Un objetivo central en este sentido es promover la investigación entre la comunidad universitaria. Es en este contexto que convocamos al **XV Concurso Anáhuac México de Carteles de Investigación** para alumnos de licenciatura y de posgrado de la Red de Universidades Anáhuac (RUA) y de la Red Internacional de Universidades del Regnum Christi (RIU).

### **Sobre el cartel de investigación**

El cartel es uno de los productos más comunes en investigación como resultado del estudio científico de algún tema. Su objetivo es comunicar con mucha claridad y precisión, en un mínimo de palabras y elementos gráficos, la información esencial de una investigación. Se trata, por tanto, de un ejercicio de síntesis. Para asegurar su éxito es conveniente que el autor del cartel se haga las siguientes preguntas: la persona que vea el cartel, ¿entenderá la relevancia y objetivos de la investigación?, ¿identificará cuáles fueron los principales resultados?, ¿tendrá la información necesaria para comprender el contexto del estudio?

### **Bases del concurso**

- **¿Quién puede participar?** Estudiantes activos e inscritos en el curso académico 2024 - 2025 en cualquier programa de licenciatura o de posgrado de la Red de Universidades Anáhuac (en adelante RUA) o de la Red Internacional de Universidades del Regnum Christi (en adelante RIU), en cualquiera de sus sedes.
- **Categorías.** Los carteles concursarán en dos categorías de acuerdo al programa que esté(n) cursando, dividiéndose en dos categorías: Licenciatura y Posgrado.
- **Autoría.** Los carteles presentados podrán ser de autoría individual o de coautoría entre dos o más estudiantes. No hay límite de número de autores, el único requisito es que todos los autores sean estudiantes activos de la RUA o de la RIU.
- **Originalidad.** Los carteles deben reflejar investigaciones originales, es decir, realizadas por los autores y no por terceros. Asimismo, no podrán participar carteles que hayan sido inscritos en ediciones anteriores del Concurso.
- **Tipo de cartel.** Los carteles serán de temática libre y podrán mostrar proyectos de investigación básica, investigación aplicada o divulgación científica.



- **Formato.** Cartel virtual en formato PDF o JPEG, en alta resolución. Cartel físico en papel (lo entregarán sólo quienes pasen a la final) que esté en formato de impresión vertical con **medidas de 120 cm. de alto x 80 cm. de ancho** (no en lona).

El diseño (tipografía, colores, cuadros, imágenes, etc.) es libre y corre a cargo del autor o autores. No hay una extensión estricta mínima o máxima de palabras, pero sí el requisito de que el cartel sea claramente legible a un metro de distancia (para ello se recomienda un máximo de 500 palabras y un máximo de tres figuras o imágenes). Las citas y referencias deberán estar completas, de acuerdo al formato de citación de la disciplina correspondiente.

Los carteles que no cumplan con estos requerimientos serán automáticamente descalificados.

- **Contenido.** Los carteles presentados deberán reflejar preferentemente investigaciones concluidas, con resultados y conclusiones completas o preliminares.

El cartel deberá incluir los siguientes apartados:

- Título
- Autores (nombre y apellidos separados por un guión.  
*Ejemplo: Nombre Apellido paterno-Apellido materno).*
- Introducción (*justificación sobre la relevancia de la temática abordada y principales referencias teóricas).*
- Objetivo/s
- Metodología
- Resultados y conclusiones
- Referencias (*solo las principales referencias: entre 2 y 4).*

Asimismo, se deberá enviar un video en vertical de un mínimo de 2 y máximo de 3 minutos explicando el cartel con la participación del estudiante de autoría única o todos los integrantes del equipo en su caso.

- **Inscripción.** Para formalizar la inscripción al Concurso deberá completar el formulario de registro que encontrará en los siguientes enlaces, a los cuáles se debe acceder a través de una cuenta de correo electrónico de Gmail:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScgjaHUhIC8NcBgWhB3dP\\_3O\\_nc-FjhxZXyYBYJXE2G0JeWvA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScgjaHUhIC8NcBgWhB3dP_3O_nc-FjhxZXyYBYJXE2G0JeWvA/viewform?usp=sf_link)



Su inscripción al Concurso se habrá formalizado una vez que reciba el respectivo mail de confirmación por parte de Gmail con una copia de su respuesta del formulario.

Únicamente en caso de que ninguno de los autores del cartel tenga una cuenta de correo electrónico de Gmail, se podrá inscribir al concurso enviando un correo electrónico a la dirección [yazmin.aguirre@anahuac.mx](mailto:yazmin.aguirre@anahuac.mx) adjuntando el cartel y completando posteriormente la ficha de inscripción que les será proporcionada.

- **Fecha límite de entrega:** viernes 21 de marzo de 2025.
- **Evaluación y exposición.** Los carteles inscritos al concurso serán evaluados en dos etapas. En la primera se evaluarán todos los carteles y, la conclusión de la misma, dará como resultado una selección de carteles finalistas. Estos carteles seleccionados se exhibirán en la Universidad Anáhuac México<sup>1</sup> y serán evaluados por jurados compuestos de al menos tres investigadores el miércoles 30 de abril de 2025, en un evento en el que los autores explicarán sus respectivos carteles<sup>2</sup>. Para la evaluación, los jurados considerarán cuatro rubros:
  - 1) Tema y contenido (relevancia y aportación al conocimiento).
  - 2) Metodología (idoneidad y adecuada aplicación)
  - 3) Presentación visual y escrita de la información (capacidad de síntesis, claridad, uso óptimo de imágenes, tablas o figuras, ortografía, etc.)
  - 4) Exposición por parte del autor o equipo de estudiantes.

NOTA: El estudiante o equipo cuyo cartel haya sido seleccionado finalista y no esté presente en este evento quedará descalificado del concurso.

Es importante considerar que los carteles serán evaluados por investigadores de diversas áreas del conocimiento, por lo que se recomienda desarrollarlo tratando que sea comprensible para personas no necesariamente expertas en la temática abordada.

---

<sup>1</sup> La instalación de los carteles correrá a cargo de los autores de acuerdo a los lineamientos que les compartirá la Dirección de Investigación.

<sup>2</sup> De ser necesario o si la Dirección de Investigación así lo considera conveniente, este evento se podrá llevar a cabo en otro formato, por ejemplo, mediante videoconferencia. Asimismo, para el caso de carteles de estudiantes de otros campus de la RUA o de la RIU, su participación en este evento podrá ser en formato virtual.

- **Premios.** Una vez evaluados todos los carteles se otorgarán premios a los tres primeros lugares de cada categoría. De acuerdo a la calidad de los trabajos presentados alguno de estos premios podría quedar desierto o bien se podría otorgar algún premio adicional.

Asimismo, únicamente para el caso de alumnos de la Universidad Anáhuac México, si fuera el caso, el primer lugar de cada categoría podrá optar a presentar su investigación en un congreso nacional o internacional (a celebrarse entre 2025 y 2026) con apoyo económico de la Universidad para cubrir los gastos de inscripción, transporte y hospedaje hasta un monto máximo de \$40,000.00 (cuarenta mil pesos), siendo requisito previo la aceptación del trabajo en el congreso correspondiente, así como la aprobación de la propuesta por parte de la Dirección de Investigación.

\*Lo no previsto en estas bases será resuelto por la Dirección de Investigación de la Universidad Anáhuac México.

**Más informes.** Dirección de Investigación, campus norte, piso 6 del edificio CAIDE

Tel. 55 5627 0210, extensión 8125. Correo: [yazmin.aguirre@anahuac.mx](mailto:yazmin.aguirre@anahuac.mx)

*\*La inscripción al concurso bajo la aceptación de las bases de este y otorgar a la Universidad Anáhuac México el derecho a difundir los carteles a través de los medios institucionales que se consideren convenientes.*

**EJEMPLOS ILUSTRATIVOS DE CARTELES PRESENTADOS EN EDICIONES ANTERIORES:**

### REMOCIÓN DE METALES PESADOS EN EL SUELO UTILIZANDO LILIUM PERENNE COMO TRATAMIENTO DE FITORREMEDIACIÓN

AUTORES: Mariana Noriega, Alejandra Domínguez y Camila García  
ASESOR: Aline Hernández García

**INTRODUCCIÓN**  
El suelo es un recurso vital en el planeta debido a su papel en la fijación de carbono, el ciclo de nutrientes y la producción de alimentos. Sin embargo, la contaminación por metales pesados en el suelo representa un desafío global. Los metales pesados, como el plomo, cadmio, mercurio y cromo, son altamente tóxicos y persistentes en el medio ambiente. La fitorremediación es una técnica que utiliza plantas para absorber, acumular o degradar contaminantes del suelo. El *Lilium perenne* (lilium) es una planta que ha demostrado tener una alta capacidad de absorción de metales pesados, especialmente plomo y cadmio, a través de sus raíces. Este estudio evalúa el uso de *Lilium perenne* para la remoción de metales pesados en suelos contaminados.

**OBJETIVO**  
Determinar el porcentaje de absorción de metales pesados (plomo y cadmio) por la planta *Lilium perenne* en suelos contaminados.

**METODOLOGÍA**

1. Selección de la planta.
2. Cultivo de la planta.
3. Remoción de metales pesados del suelo.
4. Análisis de los datos.

**RESULTADOS**

Contaminante	Concentración inicial (ppm)	Concentración final (ppm)	Porcentaje de absorción (%)
Plomo (Pb)	100	40	60
Cadmio (Cd)	50	20	60

**CONCLUSIONES**  
El estudio demostró que la planta *Lilium perenne* es efectiva para la remoción de metales pesados del suelo. La absorción de plomo y cadmio por la planta fue del 60%, lo que indica un alto potencial de fitorremediación. Este método es una alternativa sostenible y económica para la limpieza de suelos contaminados.

### De la Grecia clásica a la Inglaterra isabelina: un análisis de los elementos trágicos de Macbeth

**INTRODUCCIÓN**  
El estudio de la tragedia de Macbeth, escrito por William Shakespeare, ofrece una oportunidad única para explorar los elementos trágicos que han perdurado a lo largo de la historia literaria. Este análisis se centra en la evolución de estos elementos desde la Grecia clásica hasta la Inglaterra isabelina, examinando cómo el contexto cultural y político influye en la construcción de la tragedia.

**OBJETIVOS**  
El objetivo principal de este estudio es analizar los elementos trágicos presentes en Macbeth, desde la tragedia clásica hasta la tragedia isabelina. Se explorará cómo el contexto cultural y político influye en la construcción de la tragedia.

**RESULTADOS Y CONCLUSIONES**  
El estudio demuestra que los elementos trágicos de Macbeth evolucionaron desde la Grecia clásica hasta la Inglaterra isabelina. La tragedia isabelina incorporó elementos nuevos, como el contexto político y el papel del destino, que enriquecieron la obra. Este análisis resalta la importancia de considerar el contexto cultural y político al estudiar la tragedia.

### REWATER El futuro del agua

**Sistema de recirculación de aguas grises en el hogar y establecimientos comerciales**

**Introducción**  
El proyecto Rewater es un sistema de recirculación de aguas grises que permite reutilizar el agua de lavabos, duchas y lavaplatos para riego, limpieza y otros usos no potables. Este sistema reduce el consumo de agua potable y contribuye a la sostenibilidad ambiental.

**Metodología**  
El sistema de recirculación de aguas grises se compone de los siguientes componentes: Filtro de arena, Filtro de carbón activo, Filtro de membrana, Tanque de almacenamiento, Bomba de recirculación, Válvulas de control.

**Objetivos**  
• Promover el uso de agua reciclada en el hogar y en establecimientos comerciales.  
• Reducir el consumo de agua potable y el costo de los servicios públicos.  
• Establecer un modelo de negocio sostenible para la implementación de este sistema.

**Resultados**

Parámetro	Valor	Unidad
Consumo de agua (litros/día)	150	L/día
Costo de agua (pesos/mes)	500	\$/mes
Reducción de agua (litros/día)	100	L/día
Reducción de costo (pesos/mes)	300	\$/mes

**Conclusiones**  
El agua reciclada es una alternativa viable y económica para reducir el consumo de agua potable y el costo de los servicios públicos. Este sistema es una solución sostenible para el futuro del agua.