

De la Grecia clásica a la Inglaterra isabelina: un análisis de los elementos trágicos de *Macbeth*



Autora: Angélica Galíndez-
Almeraya

INTRODUCCIÓN

La tradición heredada de nuestros antepasados desempeña un papel vital en la producción artística, constituyendo un elemento dinámico y esencial para los artistas, independientemente de su talento individual. Esta relación del artista con los clásicos, implica una reconfiguración del pasado enriquecida con contribuciones personales, lo que permite a cada autor expresar los intereses particulares de su tiempo mientras mantiene una conexión inherente con la tradición. Un ejemplo de esta interacción se observa en la famosa obra de William Shakespeare, *Macbeth*, cuya influencia trasciende su propio contexto histórico. En esta obra, Shakespeare integra la tradición clásica de la tragedia griega con su propia originalidad creativa, evidenciando cómo la literatura moderna se nutrió de formas y temas clásicos adaptados a las necesidades de la época. Este ejemplo, resulta pertinente para estudiar la influencia del contexto y la tradición en las creaciones humanas, lo que es crucial para comprender cómo evolucionan las ideas y expresiones culturales a lo largo del tiempo.



Fig. 1 *Shakespeare leyendo a la reina Isabel*.
c 1850. Óleo sobre lienzo. 173 x 142 cm.
Colección privada.

OBJETIVOS

- Explorar la relación que existe entre la tragedia moderna de *Macbeth* y los elementos de la tragedia griega clásica.
- Identificar cómo se manifiestan los aspectos trágicos griegos presentes en *Macbeth*, tales como el destino, las profecías, la *hybris* y la catarsis.
- Analizar la adaptación de estos elementos griegos a las necesidades e intereses propios de la época isabelina en Inglaterra.



Fig. 2 *Macbeth viendo el espectro de Banquo*.
1844. Óleo sobre tabla. 53.8 x 65.3 cm.
Museo de Finas Artes de Reims.

METODOLOGÍA

Se realizó un análisis detallado del texto *Macbeth* para identificar elementos trágicos de influencia griega. Este enfoque se complementó con el estudio de tragedias clásicas del mundo helénico para realizar comparaciones y contrastes con la obra de Shakespeare.

Además, se recurrió al uso de fuentes secundarias, incluyendo referentes teóricos especializados en la literatura griega, la época isabelina y la obra de Shakespeare, con el fin de enriquecer el análisis.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En *Macbeth*, se puede ver cómo elementos fundamentales de la tragedia griega, como el destino ineludible y las profecías, se adaptan al contexto calvinista de la Inglaterra del siglo XVI, donde la creencia en la predestinación estaba muy presente en la sociedad.

Shakespeare también incorpora la *hybris*, o exceso de orgullo en su obra, reflejando las preocupaciones morales y sociales de la época isabelina, similar a la tumultuosa sociedad griega, donde existían conflictos como consecuencia del orgullo excesivo.

Otro aspecto de herencia griega que se puede ver, es la experiencia de catarsis en el público isabelino, que muestra cómo las emociones humanas continúan siendo universales a lo largo del tiempo. Esto demuestra cómo la obra de Shakespeare, influenciada por la tradición griega, adapta aspectos propios de la tragedia helénica a su contexto, ofreciendo una comprensión actualizada de estos temas al público inglés moderno.

Así, el dramaturgo fusiona concepciones antiguas y modernas, permitiendo que el público se identifique con los temas presentados en la obra a pesar del paso del tiempo. Shakespeare, como tantos otros autores, se encontró inevitablemente vinculado a su contexto de producción y a la tradición artística que le precedió.



Fig. 3 *Orestes perseguido por las Furias* (ejemplo de tragedia griega). 1862. Óleo sobre tela. 227 x 278 cm. Museo Chrysler de Arte de Norfolk, Virginia.

Bibliografía

- Bloom, Harold. *Shakespeare: The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books, 1997.
- Elliot, Thomas. «Tradition and Individual Talent». In *T.S. Eliot, Selected essays (1917-1932)*. London: HMH, 1932.
- Pollock, Talia. «Political prophecy in Elizabethan England.» Master's Thesis, Victoria University of Wellington, 2013.
- Shakespeare, William. *Macbeth*. Ed. by John Dover Wilson. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.